

## Coloquio de Buenas Prácticas en Archivos Históricos El caso del Archivo Histórico de Cali y su propuesta pedagógica descentralizada

Ana María Henao Albarracín  
Coordinadora Archivo Histórico de Cali

**Resumen:** dentro del marco de la historia pública y la consideración de la función cultural de los archivos, abordaremos las estrategias pedagógicas del Archivo Histórico de Cali para llegar al público de manera descentralizada.

**Introducción:** Esta ponencia se propone como aparte a la inquietud planteada por los organizadores de este coloquio sobre “Buenas prácticas de apropiación social en Archivos Históricos”. Valga aclarar que lo aquí planteado hace parte de un proceso que nació en el Archivo Histórico de Cali una vez nos planteamos preguntas similares. Desarrollaré mi argumento en tres partes: en el primer apartado, abordaré la noción de historia pública relevante para entender la importancia de transmitir el conocimiento histórico a un público más amplio, lo cual resulta relevante a la hora de comprender la función de los archivos municipales en su quehacer como difusores y constructores de cultura. En la Segunda y Tercera parte hablaré de experiencias concretas del Archivo Histórico de Cali que buscan responder a esta función a partir de estrategias de descentralización.

### Los Historiadores y la Historia Pública

El debate sobre la historia pública surgió en la década de los 70's en Estados Unidos y Canadá y se basó en una nueva idea del rol de los historiadores y de la historia en la sociedad en función de una comunicación con audiencias no-académicas y una participación pública<sup>1</sup>. De hecho, en la década pasada ya son muchos los programas en Estados Unidos y otros países que se dedican a la formación de historiadores en historia pública, dando respuesta a una necesidad que demanda sus posibilidades mismas de trabajo en museos, archivos, lugares de preservación histórica y posiciones relacionadas con política pública. Dentro de estos programas la cuestión central es cómo hacer pública la historia en un ámbito distinto de los campos académicos convencionales<sup>2</sup>.

Si vamos a la definición que el Concejo Nacional de Historia Pública (NCPH por sus siglas en inglés) tiene de este tipo de historia, encontramos que la definición resulta bastante vaga, vinculándose a un paradigma, a una idea “deconstruccionista”, más no a un tema particular o a una metodología especializada. En efecto, cuando se trata de definir la historia pública se dice

---

<sup>1</sup> Cauvin, Thomas. “The Rise of Public History: An International Perspective” en *Historia Crítica*, No. 68 (2018), Pág. 4. Lo anterior no supone que desde la creación de la disciplina histórica ya existiera una idea de que los académicos históricos debían implicarse, informar y promover la vida pública. De hecho existía una idea de la importancia de escribir la historia para un público general, desarrollar museos y sociedades históricas, crear archivos, preservar edificios históricos y lugares, etc. E. Kyvig, David. “Introducing students to public history” en *The History Teacher*, Vol. 24, No.4 (Aug., 1991), pág. 446.

<sup>2</sup> Glassberg, David. “Public History and the study of Memory” en *The Public Historian*, Vol. 18, No.2 (spring, 1996), Pág. 7.

que ésta “describe las múltiples y diversas maneras en las que la historia es puesta en uso en el mundo. En este sentido, se trata de la historia aplicada a cuestiones del mundo real”<sup>3</sup>. Más adelante sostiene que la historia pública es usualmente definida como “la historia más allá de las paredes del salón de clase tradicional. Puede incluir las múltiples maneras en que la historia es “consumida” por el público en general”<sup>4</sup>.

Este movimiento surgió en gran parte frente al aislamiento del historiador académico. Efectivamente, la profesionalización de la historia vino asociada con el diálogo con colegas del mismo campo más que con el público en general creando una distancia entre uno y otro. Además, se creó una idea limitada que asociaba a la formación histórica con la enseñanza de la historia a un nivel universitario y a la publicación de resultados de investigación dirigidos a otros pares académicos. Pese a ello, existe una gran gama de oportunidades por fuera de la academia donde se concreta ese amplísimo campo que puede ser “el uso público de la historia” y que se refiere en general a “todo lo que se desarrolla fuera de los lugares destinados a la investigación científica en sentido estricto, a la historia de los historiadores, habitualmente escrita para los especialistas y para un segmento muy restringido de público”<sup>5</sup>. Usos de la historia en público y para audiencias amplias sería entonces el fin de la historia pública. Este enfoque resulta revelador para comprender las posibilidades que brinda el trabajo del historiador cuando busca acercar la historia a la gente, que se discuta, que tenga que ver con la realidad de las personas. De hecho, como lo demuestra Jerome de Groot está claro que a mucha gente le interesa la historia, sólo que la “consume” de diversas maneras. Hay una audiencia voraz por cosas históricas como son: películas históricas, novelas históricas, biografías históricas, series de televisión que ambientan una época y una cultura digital que aparece con nuevos géneros narrativos de la historia como los video juegos. Es decir que la historia tiene muchas otras formas de ser vendida, presentada, transmitida y experimentada. Sin entrar a profundizar en esto, sí debemos afirmar que la relación entre Historiador y Público ha sido conflictiva<sup>6</sup>.

La historia académica se ha distanciado de los usos que tiene la historia dentro de las personas en general y se ha quedado encerrada en muchas ocasiones en la academia misma con producciones de textos que se discuten entre los académicos mismos. Sin embargo, parte del campo de la historia pública incluye ese trabajo de difusión de las producciones que se hacen en la academia.

La historia pública plantea entonces una reflexión muy convincente sobre la relación que existe entre el historiador académico y el público, entre aquellos que crean historia y aquellos que la reciben en una relación donde el público es

---

<sup>3</sup> “The name of the NCPH blog – [History@Work](https://ncph.org/history-at-work/) – offers a handy distillation: public history describes the many and diverse ways in which history is put to work in the world. In this sense, it is history that is applied to real-world issues” en <https://ncph.org/what-is-public-history/about-the-field/>.

<sup>4</sup> Ibid. <https://ncph.org/what-is-public-history/about-the-field/>

<sup>5</sup> Gallerano, Nicola. “Historia y uso público de la historia” en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, ISSN 1575-2259, N°. 24, 2007, págs. 87-97.

<sup>6</sup> De Groot, Jerome. *Consuming History: Historians and heritage in Contemporary popular culture*. London and New York: Routledge, 2009.

pasivo y el historiador como diseminador que posee el conocimiento y la habilidad de transmisión. Sin embargo, propuestas como las de Hilda Kean plantean que más allá de una relación de “agentes” y “consumidores” de la historia se busca trascender este enfoque que crea la dualidad y distinción entre “historiador” y “público” para aproximarse al proceso mediante el cual el pasado se vuelve historia. Lo anterior con el objetivo de explorar el entusiasmo por el pasado que existe en el dominio público y desarrollar diferentes maneras en que dicho entusiasmo pueda ser comprometido para producir distintos entendimientos y practicas por parte aquellos no-profesionales en historia<sup>7</sup>. Esto es lo que se entendería como una desmitificación de aquello que los historiadores hacen, para generar una relación distinta del historiador con el público, donde éste hace las veces de colaborador, especialmente en lo que tiene que ver con las memorias e historias de base comunitaria. Esta perspectiva de compartir conocimientos del pasado ha sido desarrollada por Historiadores Públicos como Robert Archibald, David Thelen y Roy Rosenzweig<sup>8</sup> quienes han demostrado que la gente tiene distintas y complejas maneras de usar el pasado para darle sentido a sus vidas, negociar el presente y enfrentarse al futuro. Es decir que bajo esta premisa, la gente –incluyendo los historiadores profesionales- son agentes activos creando historias.

Por fuera de la academia hay un uso de la historia para fines de presente, para afrontar los problemas contemporáneos, muchas veces la historia hace parte de los debates cotidianos de las personas porque tiene un impacto en sus vidas. En este sentido, también hace parte de la historia pública la investigación que se genera con las personas no-académicas, como ocurre con la historia oral y reconstrucción de memoria con comunidades. En relación con lo anterior, es importante anotar que la historia pública es participativa, colaborativa y en ella intervienen muchas personas. Interviene por ejemplo la Comunidad cuya historia se está construyendo a partir de historias orales, comunidad que está siendo impactada por una política pública y sus intereses hacen parte del proyecto mismo. Como una manera de desarrollar este compromiso participativo, el Archivo Histórico de Cali viene desarrollando un proyecto de talleres en comunidad que expondremos más adelante.

## **Hacia una transformación de la imagen del Archivo**

El aislamiento académico de los historiadores se corresponde con algunos obstáculos que presentan los archivos por una percepción pública que fluctúa entre el estereotipo o la invisibilidad. Precisamente estos espacios han sido el lugar privilegiado para la investigación de esta minoría erudita, generando una imagen ciudadana de un espacio poco accesible para la mayoría de la ciudadanía que no produce un conocimiento científico del mismo nivel. Esta imagen puede llegar a perpetuar una marginación social de los archivos. Por otro lado, también han sido espacios cuya imagen es la de espacios físicos

---

<sup>7</sup> Kean, Hilda. People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making. *The Public Historian*, Vol. 32, No.3 (Summer, 2010), Pág. 26

<sup>8</sup> Hilda Kean retoma al respecto el argumento de Robert Archibald en “A place to Remember: Using History to Build Community” y de Rosenzweig y Thelen en su libro “*The Presence of the Past: Popular uses of History in American Life*” Ibid. pág. 26-27.

donde se acumulan grandes volúmenes documentales pero existe un desconocimiento general sobre sus objetivos y sus funciones. Ramón Alberch Fugueras, quien ha trabajado en varias ocasiones sobre esta “imagen e identidad de los archivos” explora incluso el tratamiento de estos en el cine y la literatura donde por lo general se socializa una idea de espacios polvorientos, abandonados, asociados al castigo, a la oscuridad, al olvido o bien a los más ocultos secretos<sup>9</sup>.

El cambio sustancial de esta imagen y la promoción de una nueva imagen del archivo depende pues de nuestra capacidad para reflexionar sobre nuestro trabajo, recursos y potenciales visitantes. Cada vez más se considera la utilización de los archivos como elementos de la acción cultural, como lo vienen siendo bibliotecas y museos, con una preocupación por ampliar sus programas de ofertas y servicios en miras a “un gran público” y por organizar programas educativos. En este último aspecto, se han visto implicados en propuestas como el de la historia pública (anteriormente expuesta) y propuestas pedagógicas que contemplan la utilización de los documentos para la enseñanza dirigida al público escolar. De hecho, no debemos olvidar que en un contexto renovador de la enseñanza de la historia resulta interesante usar documentos en las clases, lo cual permite a los estudiantes adquirir la capacidad de comparar y analizar las distintas perspectivas que ofrecen las fuentes sobre un mismo evento<sup>10</sup>.

### **Un paréntesis: Estructura y Función del Archivo Histórico de Cali**

La fundación de la ciudad de Santiago de Cali tuvo lugar en 1536, pero su Archivo Histórico sólo posee documentación desde 1564. En sus consideraciones organizativas, el marco cronológico documental que abarca el Fondo Cabildo, Justicia y Regimiento va desde 1564 a 1939. Por ello, el marco indicado para las series documentales que poseen documentación con continuidad durante todos esos años, abarca ésta totalidad cronológica. Por otro lado, en su Fondo Notarías, se encuentran las primeras escribanías numerarias que surgieron en la ciudad, con un marco cronológico que va de 1618 a 1968 la Primera; y de 1716 a 1964 la Segunda. El fondo Judicial tiene por su parte documentación desde 1590 hasta 1950 producida por las distintas instituciones generadoras de actos judiciales como fueron el cabildo, el Juzgado Eclesiástico, las Alcaldías Municipales y el Juzgado del circuito y el Tribunal Superior. El fondo Alcaldía tiene documentos de índole administrativa y jurídica producida por esta institución entre los años 1900 y 1985. Finalmente, el fondo miscelánea tiene documentación del orden nacional, departamental y nacional desde 1809 hasta 1995. Se destaca de este último fondo lo referente a las gacetas municipales y departamentales.

Por medio del Decreto No. 378 del 24 de junio de 1958 el Concejo municipal dispuso la creación del Archivo Histórico de Cali -60 años-. El Archivo Histórico ha fortalecido cada vez más su misión cultural como complemento de su labor

---

<sup>9</sup> Fugueras, Ramón. *Archivos: entender el pasado, construir el futuro*. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

<sup>10</sup> Tears, P. n., P. seixas, y s. Wineburg. *Knowing, Teaching, and Learning History: National and International Perspectives*. New York: York university Press, 2000

de custodiar, conservar y poner a disposición el patrimonio de la ciudad de Santiago de Cali.

### **Usuarios y No-Usuarios**

Como parte esencial de su función cultural, el Archivo Histórico de Cali ha iniciado un estudio de los usuarios del Archivo y de los no-usuarios, que pueden ser una población potencial, con el fin de planificar y diseñar ciertos servicios. Efectivamente, el pleno ejercicio de la dimensión cultural de los archivos requiere de la contemplación de la tipología de usuarios pero también de la necesidad de formar nuevos usuarios. En cuanto al usuario especializado –investigadores profesionales- es un usuario constante, de formación universitaria que por lo general está familiarizado con los sistemas de clasificación, inventarios y catálogos para afrontar sus necesidades intelectuales. Por otro lado, están los estudiantes de diversas carreras (antropología, geografía, arquitectura, periodismo) que necesitan ser introducidos en un mínimo conocimiento de la documentación y los métodos de acceso. Estos son los que por lo general asisten a charlas en las que se les presenta la organización del archivo, sus fondos, las herramientas de acceso y se les presentan algunos documentos destacados de cada época. Tenemos también un variado público que llega en busca de copia de escrituras públicas y finalmente, un público escolar con sus respectivos docentes. Para estos últimos, no teníamos una oferta clara en el archivo y sobretodo para los más chicos no había nada orientado pedagógica y didácticamente para ellos.

La función didáctica de los archivos tuvo cierta relevancia en Francia en 1950 cuando se puso en marcha un servicio educativo en los archivos nacionales como instrumento auxiliar para la enseñanza de la historia en la escuela. Desde entonces ha existido una valoración de los archivos como recursos didácticos para un público escolar. De hecho, en el esfuerzo de acentuar la apertura y difusión del archivo resultaba importante desarrollar métodos pedagógicos, uso de materiales y recursos didácticos diferentes a los que normalmente habíamos usado en el archivo.

### **Interacción Archivos- Centros educativos:**

En el Archivo Histórico de Cali, conscientes de que esa función didáctica de los archivos está plenamente justificado, hemos iniciado una planificación de actividades específicas con miras a posibilitar organizadamente esa relación entre el archivo y los centros educativos.

Estrategias:

*Formulación de talleres:* con ellos se buscaba la normalización de la relación archivo-escuela buscando responder tanto a las necesidad del archivo -de fomentar el conocimiento, el respeto hacia el patrimonio documental y divulgar el contenido de sus fondos documentales- como a las de los centros educativos que buscan suscitar la reflexión, acercar a los alumnos al ámbito local a través de los documentos. Este servicio puede realizarse en sala una vez planificada el programa didáctico según el nivel de enseñanza.

Para los efectos de esta presentación profundizaré sin embargo en 2 propuestas descentralizadas que ha venido desarrollando el Archivo Histórico de Cali con el fin de captar por un lado, un público escolar, y por otro, participar en ejercicios de reconstrucción de la memoria de los barrios con comunidad.

### **La Maleta Pedagógica: La Gran *Malequina* del Tiempo**

La maleta nos permite llegar hasta los centros educativos y descentralizar nuestra oferta, entre otras cosas porque no siempre resulta fácil para los docentes trasladar el grupo de estudiantes hasta el archivo.

Las maletas pedagógicas de archivos por lo general están construidas con un conjunto de documentos (reproducciones) transcritos, que ilustran un aspecto concreto de la historia a partir de los cuales se pueden generar debates y trabajos prácticos en el salón de clase. Sin embargo, en nuestro ejercicio decidimos incluir más materiales que nos pueden ayudar en los objetivos propuestos.

Antecedentes 1: ***La Maleta de Archivaldo: el guardián de la historia.*** (Realizado por Isabella Santamaría e Isabella Suárez estudiantes de historia de la Universidad del Valle)

La Maleta de Archivaldo es un dispositivo pedagógico de difusión cultural cuyo objetivo es acercar a niños entre 9 y 12 años al contenido y función del Archivo Histórico de Cali, como centro de documentación de gran importancia para la ciudad.

Esta Maleta contiene un cd con video introductorio de la historia del archivo, comic con la historia de Archivaldo (personaje principal), implementos necesarios al momento de consultar en el archivo, reproducciones del material que contiene el archivo (documentación), copias de las actividades de difusión que maneja el archivo y actividades posteriores a la charla de introducción relacionadas con las actividades que debe cumplir el archivo como centro de documentación, conservación y difusión.

Antecedentes 2: ***Exposiciones Itinerantes:*** esta es otra manera de alcanzar un público muy variado que no visita el archivo. El objetivo es dar a conocer los fondos documentales del Archivo Histórico a través de temáticas específicas que tienen que ver con el patrimonio documental y la historia de la ciudad y la región. La idea es llegar a instituciones culturales y educativas como bibliotecas, colegios y centros culturales. Estas se realizan de acuerdo con nuestras posibilidades en cuanto a recursos económicos y de espacio, y consiste en cinco piezas en madera con reproducciones de documentos históricos acompañados de una explicación. Las temáticas abordadas a través de estas exposiciones fueron: sellos coloniales, los tipos de letra, las tintas

ferrogálicas, la población de Santiago de Cali a través de los censos en la colonia, la historia del ferrocarril, Cali a través de los planos del fondo notarial, la Hacienda el Paraíso “escenario de ficción y realidad”.

Además, las exposiciones itinerantes están pensadas para ser acompañadas por un tallerista quien se encarga de enseñar, mostrar y explicar lo que hay en la muestra, y además desarrollar actividades para aplicación de lo visto y obtener una experiencia más lúdica. Gran parte de las actividades desarrolladas con motivo de los talleres que acompañaron las exposiciones se tendrán en cuenta en la propuesta de la maleta pedagógica.

### ***La gran Malequina del Tiempo***

Propósitos ¿qué aprenderemos? ¿Por qué lo hacemos?

La Maleta Viajera del AHC nace con el propósito de evidenciar la existencia y la labor de un Archivo Histórico del orden municipal. Es por ello que busca inculcar en los niños, a través de un lenguaje didáctico y actividades lúdicas, la importante función de estos espacios como garantes de la organización y conservación de la documentación más antigua de la ciudad. Es por ello que esta maleta recoge información sobre factores de deterioro de los documentos, la historia del papel y las herramientas de trabajo de quien consulta en el archivo. Así misma recoge una selección de documentación del archivo e información sobre aspectos claves de la documentación como sellos, filigranas y tintas.

Para la *Malequina* del Archivo Histórico de Cali se seleccionaron aquellos documentos que contienen un hecho importante sobre la historia de la ciudad o que permiten explicar un aspecto importante de su historia: la celebración de la festividad del Apóstol Santiago al cual le debe su nombre la ciudad; la celebración de los juegos panamericanos en el 71 con motivo de los cuales hubo una gran transformación urbana; la inauguración del ferrocarril del Pacífico; un padrón, un testamento, una estadística sobre índices de mortalidad y natalidad a inicios del siglo XX, una carta de libertad de un esclavo, un litigio de tierras, etc. El documento se vuelve una excusa para el debate sobre un tema más general. También se tuvieron en cuenta diferentes soportes con diferente datación y procedencia: manuscritos, mapas, planos, tablas estadísticas, padrones. La presentación de los documentos vienen acompañados de una transcripción y se hizo a manera de reproducción en facsímil tamaño tabloide para permitir su manipulación directa por parte de los alumnos, mientras el responsable explica el contenido y la procedencia del documento.

Sin embargo, a pesar de que la etapa de los 12 a los 16 años es una edad buena para introducir a los alumnos en la enseñanza de la documentación de archivo, con los grupos de edad inferior hay que plantearse los temas adecuados. Con estos últimos se deben ensayar experiencias más lúdicas que contribuyan a que los pequeños se interesen por el pasado sin dificultades. Por lo general, resulta significativo escoger aspectos de los documentos que resultan visualmente atractivos como pueden ser los sellos, las filigranas, las tintas y los planos. La maleta incluye un material explicativo sobre este tipo de aspectos de los documentos. A partir de la explicación y de su visualización se

busca terminar en una experiencia más lúdica. A continuación presentamos dos ejemplos de las actividades pensadas sobre estos aspectos:

<b>PROPUESTA PARA ACTIVIDADES MALEQUINA/ ARCHIVO HISTÓRICO DE CALI</b>					
<b>TALLER</b>			"Construye tu propio archivo"		
<b>TEMA</b>	Maleta Pedagógica	<b>NÚMERO ASISTENTES</b>	25	<b>DURACIÓN</b>	1 hora
<b>PRESENTACIÓN DEL TALLER</b>					
<p>Este taller está previsto para ser desarrollado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños entre los 9 y 13 años.</li> </ul> <p>Entre las muchas actividades que comprende la <i>Malequina del Archivo Histórico de Cali</i>, la cual es el dispositivo pedagógico móvil del mismo, se encuentra la construcción por parte de los niños, niñas y jóvenes de un pequeño archivo personal, con documentos, fotografías, dibujos, etc., todos en formato papel que previamente y con ayuda del profesor o tutor se les ha pedido que recolecten. Las labores del archivero se ven evidenciadas y representadas con este taller ya que los participantes tendrán que aplicar los conocimientos obtenidos en cuanto a organización, clasificación, conservación y difusión.</p>					
<b>METODOLOGÍA</b>					
<p>El taller se desarrollará en 3 etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la maleta pedagógica, esto incluye una explicación más profunda a la cartilla que habla sobre la organización del archivo y sobre los protegidos. 25 minutos.</li> <li>Hacer algunos ejemplos hablados de cómo establecer orden en un archivo personal. 15 minutos.</li> <li>Este espacio es para que los niños inicien la construcción y hagan las preguntas necesarias. 20 minutos</li> </ol>					
<b>OBJETIVOS DEL TALLER</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la importancia de la labor de los archiveros en la ciudad.</li> <li>Conocer el funcionamiento interno de un archivo, en especial de uno histórico.</li> </ol>					
<b>MATERIALES O REQUERIMIENTOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentos personales (cada participante trae máximo 15, mínimo 5)</li> <li>Saca ganchos</li> <li>Lápices.</li> <li>Borradores.</li> <li>Hojas de fichas documentales</li> <li>Adhesivo especial para papel.</li> <li>Pinceles</li> <li>Brochas</li> </ul>					

<b>PROPUESTA PARA ACTIVIDADES MALEQUINA/ ARCHIVO HISTÓRICO DE CALI</b>					
<b>TALLER</b>			"Sigilografiando"		
<b>TEMA</b>	Maleta Pedagógica	<b>NÚMERO ASISTENTES</b>	25	<b>DURACIÓN</b>	1 hora
<b>PRESENTACIÓN DEL TALLER</b>					
<p>Este taller está previsto para ser desarrollado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños entre los 9 y 13 años.</li> </ul> <p>Entre las muchas actividades que comprende la <i>Malequina del Archivo Histórico de Cali</i>, la cual es el dispositivo pedagógico móvil del mismo, se encuentra la construcción por parte de los niños, niñas y jóvenes de un sello en alto relieve, semejando a los encontrados en la documentación del archivo. Si bien no es un ejercicio estricto a cerca de la sigilografía, ciencia auxiliar que estudia los sellos, es una forma sencilla de acercar a los participantes a la sensibilidad de las formas de los mismos y al hecho de que a través de un sello es posible conocer una porción de la historia de algún lugar o hecho.</p>					
<b>METODOLOGÍA</b>					
<p>El taller se desarrollará en 3 etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la maleta pedagógica, esto incluye una explicación más profunda a la cartilla que habla sobre los "protegidos", los cuales incluyen a los sellos como parte importante de la documentación del archivo. 25 minutos.</li> <li>Explicación ejemplificada de cómo construir un sello en los materiales a utilizar. 15 minutos.</li> <li>Este espacio es para que los niños inicien la construcción y hagan las preguntas necesarias. 20 minutos</li> </ol>					
<b>OBJETIVOS DEL TALLER</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diferentes tipos de sellos presentes en la documentación del AHC.</li> <li>Reconocer la labor y el lenguaje de los sellos en la documentación oficial.</li> </ol>					
<b>MATERIALES O REQUERIMIENTOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestras de sellos hallados en el AHC</li> <li>Octavos de fomi</li> <li>Pinchos o punzones</li> <li>Pegante escolar</li> <li>Retazos de cartón</li> <li>Tapas de botellas</li> </ul>					

<b>PROPUESTA PARA ACTIVIDADES MALEQUINA/ ARCHIVO HISTÓRICO DE CALI</b>					
<b>TALLER</b>			"Mi ciudad ideal"		
<b>TEMA</b>	Maleta Pedagógica	<b>NÚMERO ASISTENTES</b>	25	<b>DURACIÓN</b>	1 hora
<b>PRESENTACIÓN DEL TALLER</b>					
<p>Este taller está previsto para ser desarrollado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños entre los 9 y 13 años.</li> </ul> <p>Entre las muchas actividades que comprende la <i>Malequina del Archivo Histórico de Cali</i>, la cual es el dispositivo pedagógico móvil del mismo, se encuentra la creación de una ciudad ideal a través de las vistas de la misma que se encuentran en los planos que el AHC custodia.</p> <p>¿Cómo te gustaría que fuese tu ciudad si pudieras haber estado justo en el momento de la planeación de su crecimiento? El taller busca la exploración de la ciudad, es un pequeño viaje en el tiempo para que los participantes se conviertan en pequeños urbanistas y propongan un crecimiento alterno al ya existente de la ciudad que habitan. La imaginación y la estrategia serán claves para tener éxito en este proyecto.</p>					
<b>METODOLOGÍA</b>					
<p>El taller se desarrollará en 3 etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la maleta pedagógica, esto incluye una explicación más profunda a la cartilla que habla sobre los "protegidos", los cuales incluyen a los planos como parte importante de la documentación del archivo. 20 minutos.</li> <li>Cada participante (individual o por grupos) después de escuchar las partes de la ciudad que están en planos en el AHC deberá escoger una o dos y con reproducciones del mismo y otras de mapas actuales deberá ir conformando una nueva construcción del terreno, tendrá ayuda de imágenes de sitios insignes o reconocidos de la zona. 30 minutos.</li> <li>Socialización de la ciudad construida. 10 minutos.</li> </ol>					
<b>OBJETIVOS DEL TALLER</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los cambios en el paisaje urbano de la ciudad.</li> <li>Reconocer la importancia del uso de planos y mapas para la investigación y para el conocimiento en general.</li> </ol>					
<b>MATERIALES O REQUERIMIENTOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducciones de los planos de la ciudad hallados en el AHC (muestras y recorte)</li> <li>Moldes de impresiones de lugares recodidos de las zonas</li> <li>Tijeras</li> <li>Pegante escolar</li> <li>Lápices</li> <li>Marcadores</li> <li>Cinta</li> </ul>					

## **Archivo al Barrio: Propuesta de talleres con comunidad**

Como lo planteamos anteriormente, la historia pública abarca una dimensión participativa y colaborativa de la historia con personas no-académicas pero cuyo interés por su propia historia, la de su comunidad o su barrio puede generar experiencias interesantes en la exploración de pasados personales y comunitarios. Este intento por democratizar la historia y sus usos ha sido promovido por la práctica de la historia local, oral y los estudios comunitarios. De esta manera, se explora la manera como el pasado es construido como historia, herencia o legado, y considera diferentes formas y materiales para la creación de la historia.

En su afán por lograr integrarse en el municipio, por llegar a esos no-usuarios que podrían de manera distinta sentir que el Archivo Histórico de Cali también les pertenece y les puede ser útil para sus propias experiencias e intereses históricos, se han desarrollado los talleres de Archivo al Barrio.

**RECORDAR Y NARRAR EL BARRIO:** Propósito: reconstruir la memoria colectiva del barrio.

### **Propuesta metodológica**

La propuesta consiste en la realización de una serie de talleres en el barrio, mediante los cuales se pretende explorar las temáticas de memoria-barrio y memoria-autobiografía. Para ello se hará uso de la metodología de grupos de discusión, esta técnica de investigación se puede definir como “Una técnica no directiva que tiene por finalidad la producción controlada de un discurso por parte de un grupo de sujetos que son reunidos, durante un espacio de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado tópico propuesto por el investigador”<sup>11</sup>. Las temáticas propuestas serán abordadas en dos sesiones de grupos de discusión por cada temática propuesta, es decir, cinco temáticas y diez sesiones.

Lo que se pretende es reconocer los aspectos sociales de la cultura y la memoria a nivel local a partir de tres dimensiones mediante las cuales se puede rastrear la cultura: la dimensión material, social y mental. La dimensión material consiste en reconocer las objetivaciones culturales, presentes en fotos, textos, monumentos, pinturas, etc. La dimensión social consiste en reconocer quiénes han sido los portadores de la memoria, ya sea personas o instituciones del barrio como sujetos de producción, almacenamiento y evocación de los saberes. Por último, la dimensión mental hace énfasis en los códigos colectivos de la transmisión simbólica que han marcado una

---

<sup>11</sup> García, M.; Ibáñez, J. y Alvira, F. (Eds.) *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editoria, 1986, pág. 200-201.

comunidad, estos se pueden rastrear en las representaciones, ideas, valores, normas que han desarrollado las personas o comunidades sobre sí mismas<sup>12</sup>.

### **Objetivos centrales de los talleres:**

- Lograr reconocer la dimensión social de la cultura y la memoria en relación al lugar y al espacio que ha sido habitado cotidianamente por los habitantes.
- Facilitar un proceso de reconstrucción de memorias sobre el barrio, desde la perspectiva de los participantes de la comunidad con el propósito de evidenciar y consolidar una memoria colectiva, desde las voces diversas de los residentes del barrio.

### **Objetivos específicos de los talleres:**

- Ubicar acontecimientos significativos y representativos vividos en el barrio, a través de las trayectorias de los sujetos en el barrio en términos temporales y espaciales, la relación entre los sujetos y los lugares y cómo los sujetos representan el pasado en relación con el barrio.
- Caracterizar los aspectos que las personas del barrio consideran como identitarios.
- Contribuir a la discusión sobre el papel de la memoria en procesos de recuperación histórica, identidad, reconocimiento, patrimonio, mediados por la relación entre barrio y ciudad.
- Visibilizar y reconocer las diversas voces y las memorias plurales de los participantes, sus logros, procesos, iniciativas, dificultades, e ideas sobre el presente y el futuro.
- Reconstruir los eventos significativos y experiencias de los participantes, durante la fundación, consolidación y la apropiación del barrio.
- Explorar cómo los participantes se ven frente al presente y el futuro, cómo consideran que sus memorias y voces deben ser escuchadas e incluidas en la memoria histórica de Cali.

### **Posibles temáticas:**

Sesión 1 y 2: Qué entendemos por memoria y para qué nos sirve reconstruir la memoria del barrio

Sesión 3 y 4: Los inicios del barrio: Cómo se fundó, quiénes y cómo contribuyeron a su fundación

---

<sup>12</sup> ERL, Astrid. *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: estudio introductorio*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2006, p. 140-141.

Sesión 5 y 6: Las luchas y demandas por los servicios públicos: Transporte, energía y acueducto, vías, educación, salud, cultura, deporte...y la biblioteca.

Sesión 7 y 8: La relación con la ciudad y con la alcaldía: Construyendo una memoria histórica alternativa sobre el papel del barrio para la ciudad.

Sesión 9 y 10: Qué conservamos en el barrio sobre nuestra historia, qué lugares, celebraciones o personas nos permiten conservar vivo el pasado. Qué estamos haciendo para conservar la memoria del barrio como símbolo de lo que debemos dejar a nuestros hijos.

### **Algunas actividades pedagógicas:**

- Entendiendo las funciones y usos la memoria

*Cómo se lleva a cabo:* A partir de una breve presentación sobre los conceptos de memoria, y memoria colectiva, que ofrece elementos conceptuales y metodológico para relatar la historia del barrio; se propone una organización por grupos de discusión, a los cuales se les entregan diferentes fotografías antiguas y actuales del barrio, otras imágenes con objetos representativos y de identificación en medio de la comunidad, notas de prensa con algo relacionado con el lugar, que permita pensarse el pasado a partir del presente, cuyo resultado es el empoderamiento sobre sus experiencias vividas. La propuesta consiste en que cada grupo se reúna y elabore a partir de las imágenes, una narración sobre el barrio y la comunidad, lo cual tendrá como objeto ser presentado al grupo en general, para luego todos reflexionar sobre las exposiciones que surjan de la actividad.

***Algunas preguntas para guiar esta actividad:*** ¿Para qué nos sirve la memoria como personas y comunidades? ¿Por qué es importante y necesario recordar y olvidar? ¿Para qué la comunidad debe reconstruir la memoria colectiva del barrio desde las voces de sus habitantes? ¿Para qué la construcción de la memoria colectiva?

- Las líneas de tiempo

*Cómo se lleva a cabo:* En esta actividad vamos a reconstruir los eventos que consideramos son importantes de registrar y recordar. Primero vamos a ponernos de acuerdo sobre cuál es el año o periodo en el que debemos iniciar la línea de tiempo sobre los hechos que consideramos significativos (hitos) en la reconstrucción de una memoria colectiva del barrio. La intención es crear, colectivamente, una línea de tiempo. La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema o lugar, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ello.

***Algunas preguntas para guiar esta actividad:*** ¿Cuál es la fecha en que se deben comenzar a reconstruir los eventos del barrio y la fecha en que deben terminar? ¿Cuáles son los hitos o los eventos significativos de tu memoria con relación a la comunidad y el barrio?

- Los mapas de la memoria

*Cómo se lleva a cabo:* Primero se pondrán de acuerdo sobre cuál es una marca o punto de referencia que todos reconocen y lo pintarán en la hoja en blanco. Tomando esta marca como referente se irá desarrollando el mapa. Posteriormente cada persona dibujará en el mapa una huella significativa y contará cuál es esa huella y su historia. El grupo irá poco a poco completando el mapa.

Es importante que los mapas sean elaborados sobre el suelo, o sobre una mesa alrededor de la cual se colocan los participantes del taller. Esta disposición de los mapas propicia el diálogo horizontal, la organización del espacio de trabajo responde a una lógica de relación favorable al intercambio, invitando a la conversación. Utilizando de las preguntas planteadas, se preparan las guías para el desarrollo del taller, es necesario formular las preguntas pertinentes sobre las que se hará el ejercicio.

El conocimiento del barrio, en éste caso, es el punto de partida para descubrir el territorio, pues a partir de quienes lo habitan se construye el significado del barrio. El ejercicio de dibujar mapas, consiste en dibujar la realidad, empezando por lo más simple para poco a poco ir creando un campo estructurado de relaciones y de distintas versiones de la realidad, que empiezan a ser subjetivamente compartidas.

***Algunas preguntas para guiar esta actividad:*** ¿Qué pasó? ¿Cómo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Por qué pasó? ¿Cómo se vivió? ¿Quiénes? ¿Por qué en ese momento? ¿Cuáles son las huellas significativas de tu memoria sobre el barrio, la comunidad y la ciudad? ¿Cómo se relaciona el barrio con los intereses de los habitantes? ¿Cuáles son las huellas significativas de tu memoria de la resistencia (o de las iniciativas organizativas) en el barrio?

- Caminar la memoria: Luego de una conversación en los grupos de discusión, emprenderemos una caminata por las calles del barrio, nos detenemos en aquellos lugares seleccionados por la comunidad como lugares de la memoria, los cuales representan diferentes aspectos de los procesos realizados por la comunidad, lugares de encuentro, estaciones de recuerdo, que son identificados por la comunidad como depositarios de simbolismo, tradición e historia.

***Algunas preguntas para guiar esta actividad:*** ¿Cómo se han transformado los lugares emblemáticos del barrio? ¿Son diversos los significados de estos lugares para los habitantes del barrio? ¿Qué valor tienen estos lugares para la comunidad? ¿Qué valor tienen para la ciudad?

## **Conclusiones**

Desde la perspectiva esbozada de la historia pública, los archivos se convierten en un lugar privilegiado para lograr una democratización y uso público de la historia en la medida en que consigan ampliar sus programas de ofertas y servicios en miras a “un gran público” y de manera descentralizada. Al

comprometerse con un servicio educativo e implicarse en la construcción y el uso colectivo del conocimiento y la información, estos espacios pueden cumplir una función determinante en el fortalecimiento de identidades locales y convertirse en verdaderos agentes dinamizadores de la cultura.

### **Bibliografía:**

Cauvin, Thomas. "The Rise of Public History: An International Perspective" en *Historia Crítica*, No. 68 (2018)

E. Kyvig, David. "Introducing students to public History" en *The History Teacher*, Vol. 24, No.4 (Aug., 1991), pág. 446.

Gallerano, Nicola. "Historia y uso público de la historia" en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, ISSN 1575-2259, N<sup>o</sup>. 24, 2007, págs. 87-97.

García, M.; Ibáñez, J. y Alvira, F. (Eds.) *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editoria, 1986,pág. 200-201.

Glassberg, David. "Public History and the study of Memory" en *The Public Historian*, Vol. 18, No.2 (spring, 1996), Pág. 7.

De Groot, Jerome. *Consuming History: Historians and heritage in Contemporary popular culture*. London and New York: Routledge, 2009.

ERLL, Astrid. *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: estudio introductorio*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2006,

Kean, Hilda. People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making. *The Public Historian*, Vol. 32, No.3 (Summer, 2010).

Fugueras, Ramón. *Archivos: entender el pasado, construir el futuro*. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

Tearns, P. n., P. seixas, y s. Wineburg. *Knowing, Teaching, and Learning History: National and International Perspectives*. New York: York university Press, 2000.